* 1. **BTEMKM007: Rétegmédiumok (stand-up comedy és képregény)**Kiss Tamás
	2. kiss.tamas.phd.hallgato@gmail.com
	3. *Hétfő, 14.00-16.00, fszt. 1/1*
	4. **A kurzus leírása**

A kurzus célja megismertetni a hallgatókat két rétegmédiummal: a rajzolt/animált médiumokkal és a stand-up comedy-vel. Ezek történeti fejlődésével, főbb jellegzetességeivel, alműfajaival, illetve legfontosabb magyar példáival és művelőivel. A kurzus a populáris kultúra olyan szegmenseiben vezeti be a résztvevőket, amelyekkel más kurzusok nem, vagy csak kevésbé foglalkoznak.

**Követelmények**

* Órai jelenlét (maximum 3 hiányzás)
* Alkalmanként 1 vlog/blogbejegyzés [kb. 1-2 perc/750-1000 karakter] az azon az alkalmon megadott, az óra anyagához kapcsolódó témában.
* 1 alkotás létrehozása a 10. alkalomra (opcionális).
* 1 kérdőív létrehozása és elemzése a félév végén.

**Témakörök**

1. (febr. 7) Képregény
2. (febr. 14) Rajzfilm
3. (febr. 21) Egyéb trükkfilmek

4. (febr. 28) Mini vállalati kommunikációs esettanulmányok a *The Boys* képregény adaptáció 1. évadából

5. (márc. 7) Stand-up comedy története

6. (márc. 21) Stand-up comedy definíciója

7. (márc. 26) A közönség szerepe a stand-up comedy-ben

8. (ápr. 4) „Karanténműfajok” a Dumaszínház Youtube videóinak tükrében

9. (ápr. 11) Stand-up comedy a streaming környezetben

10. (ápr. 25) Gyakorlat (megfelelő hallgatói érdeklődés esetén saját stand-up, kabaré, paródia előadás, képregény vagy animáció készítése, bemutatása egy workshop-jellegű alkalmon)

11. (máj. 2) Kérdőíves kutatás

12. (máj. 9) Zárthelyi dolgozat és osztályozás

* 1. **Szakirodalmak**

\*képregény\*

* Könyvek:
	+ Kertész Sándor: *Szuperhősök Magyarországon*. Akvarell, 1991
	+ Kertész Sándor: *Comics szocialista álruhában*. Nyíregyháza: Kertész Nyomda, 2007
	+ Maksa Gyula: *Változatok ​képregényre*. Budapest: Gondolat, 2010
	+ Vári Beáta: *A Shounen manga hibrid médiaközegben: Scott Pilgrim példáján keresztül*. Debrecen: Debreceni Egyetem, 2013
	+ Kertész Sándor: *Pókember-generáció*. Nyíregyháza: Képregényáruház, 2017
	+ Maksa Gyula: *Képregények kultúraközi áramlatokban*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2017
	+ Vincze Ferenc: *Képregényen ​innen és túl*. Budapest: Szépirodalmi Figyelő, 2017
	+ Maksa Gyula-Vincze Ferenc: *Képregénykultúrák, ​műfajok, gyakorlatok*. Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2020
* Cikkek:
	+ Dunai Tamás: *Képregény Magyarországon*. Médiakutató, 2007. (8. évf.) 1. sz. 17-30. old. <http://epa.oszk.hu/03000/03056/00026/EPA03056_mediakutato_2007_tavasz_02.html>
	+ Dunai Tamás: *A kilencedik művészet reneszánsza.* Műút: irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat, 2007. (52. évf.) 1. sz. 82-85. old. <http://epa.oszk.hu/02300/02381/00001/pdf/EPA02381_Muut_2007_01_082-085.pdf>
	+ Varró Attila: *Bédekker a manga-világban*. Műút, 2007. 1. 86-87. oldal.
	+ Dunai Tamás: *Bűnvárosok képírója: (Frank Miller képregényei Magyarországon).* Műút: irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat, 2008. (53. évf.) 7. sz. 46-49. old. <http://epa.oszk.hu/02300/02381/00007/pdf/EPA02381_Muut_2008_07_048-051.pdf>
	+ Dunai Tamás: *Agonizálva éledezni - a kortárs magyar képregény*. Műút : irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat, 2009. (54. évf.) 14. sz. 54-57. old. <http://epa.oszk.hu/02300/02381/00014/pdf/EPA02381_Muut_2009_014_056-059.pdf>
	+ Joe Sergi: *Tales from the Code: How Much Did Things Change After the Enactment of the Comics Code of 1954?* [online]. CBLDF. 2012.08.23. <http://cbldf.org/2012/08/tales-from-the-code-how-much-did-things-change-after-the-enactment-of-the-comics-code-of-1954/>
	+ Dunai Tamás: *A képregény mint médium.* Szépirodalmi figyelő, 2013. 4. sz. 26-35. old. <http://epa.oszk.hu/01400/01433/00057/pdf/EPA01433_szepirodalmi_figyelo_2013_04_026-035.pdf>
	+ Rusznyák Csaba: *Kendőzetlen erőszak a képregényekben* [online]. Könyves Magazin, 2013. február 24. <https://konyvesmagazin.hu/nagy/hardboiled_kepregeny.html>
	+ Bayer Antal: *Miért pont a kilencedik?* [online]. 2017. 10. 20. Kilencedik. <https://kepregeny.blog.hu/2017/11/20/miert_pont_a_kilencedik>
	+ Dunai Tamás: *Intertextuális olvasztótégely - Neil Gaiman: Sandman.* Filmvilág, 2018. (61. évf.) 11. sz. 38-41. old. <http://epa.oszk.hu/03000/03028/00035/pdf/EPA03028_filmvilag_2018_11_38-41.pdf>
	+ Dunai Tamás: *A Kádár-kori képregény vadhajtásai (A Mozgó Világ képregényei 1975 és 1983 között)*. Alföld, 2018. (69. évf.) 2. sz. 74-79. old. <http://epa.oszk.hu/00000/00002/00234/pdf/EPA00002_alfold_2018_02_074-079.pdf>
	+ Gaszner Veronika: *Ez csak rajongással és hozzáértéssel megy: a négy legnagyobb hazai képregénykiadó* [online]﻿. bcmagazin.hu. 2019-07-01. <https://bcmagazin.hu/2019/07/01/ez-csak-rajongassal-es-hozzaertessel-megy-a-negy-legnagyobb-hazai-kepregenykiado%EF%BB%BF/>

\*rajzfilm\*

* Könyvek:
	+ Szemadám György: *Jankovics Marcell rajzfilmrendező*. Budapest: Corvina, 1987
	+ Bob Thomas: *Walt ​Disney*. Debrecen: Könyvértékesítő Vállalat, 1987
	+ Dizseri Eszter: *A ​kecskeméti rajzfilmstúdió*. Budapest: Balassi, 2009
	+ Macskássy Katalin, Bakos Katalin, Orosz Márton, Orosz Anna: *Macskássy ​Gyula*. Budakeszi: Utisz Grafikai Stúdió, 2013
	+ Fülöp József, Kollarik Tamás: Animációs ​körkép. Budapest: Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2017
	+ Varga Zoltán: *A ​kecskeméti animációs film*. Budapest: Magyar Művészeti Akadémia, 2019
	+ Hoppál Mihály, Varga Zoltán: *Jankovics Marcell*. Budapest: Magyar Művészeti Akadémia, 2019
	+ További könyvek: <https://dotandline.blog.hu/2015/05/21/konyvek_folyoiratok>
* Audiovizuális tartalmak:
	+ *A magyar animáció gyöngyszemei 1. A 60-as évek rövidfilmjei.* Budapest: Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet, 2014
	+ Portréfilm: „*Rendhagyó történetek*” – Henrik Irén Dargay Attiláról. 2017, 17’ <https://vimeo.com/243067280>
* Cikkek:
	+ Sándor Zsuzsanna: *A magyar Disney* [online]. Tanuljunk együtt. <http://tanulas.network.hu/blog/tanulas_klub_hirei/a-magyar-disney>
* Magyar Anime Kézikönyv (saját gyűjtés)

\*egyéb animációs technikák\*

* Vásárhelyi István: *Trükkfilm: Rajzfilm - árnyfilm – bábfilm*. Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1962.
* Varga Zoltán: *A ​magyar animációs film*. Szeged: Pompeji Alapítvány, 2016
* Kós Anna: A CGI, a rajzfilm és a mese új dramaturgiája. Várad - 15. évf. 7. sz. 69-71. oldal <http://epa.oszk.hu/00100/00181/00124/pdf/EPA00181_varad_2016_07_069-071.pdf>

\*stand-up comedy\*

* Mintz, E. Lawrence: *Standup Comedy as Social and Cultural Mediation*. American Quarterly, 1985. 1. szám. 71-80. oldal.
* Springer Fruzsina: *American vs. Hungarian Stand-up Comedy: Development and political comedy*. Debrecen: Debreceni Egyetem, 2014.
* Szabó Roland Attila: *A sértő humor értelmezését befolyásoló tényezők és feltételek.* Tanulmányok, 2020. 1. szám. 47-63. oldal.

\*kérdőív\*

* Héra Gábor és Ligheti György: *Módszertan: Bevezetés a társadalmi jelenségek kutatásába*. Budapest: Osiris, 2005.
* Earl Babbie: A Társadalomtudományi Kutatás Gyakorlata. Budapest: Balassi: ELTE Szociológiai Int., 1995

\*karanténműfajok\*

* saját most megírt, és a *Szkholion*ban elvileg hamarosan megjelenő tanulmány

\*streaming\*

* Kiss Tamás: *Mit nézel?* című cikksorozat. HajduPress. 2021.