**BTKM702BA Médianarratológia**

Mészáros Péter - meszarospeter88@gmail.com - meszaros.peter@arts.unideb.hu

*Szerda, 12-14, fszt. 1/1. terem*

* + 1. **A kurzus leírása:**

A szeminárium célja a hallgatók megismertetése az elbeszélés- és médiumelméleti hagyományok metszéspontján lévő médianarratológiai megközelítésmóddal.

**Követelmények, feladatok:**

Az értékelés módja: szemináriumi jegy, melynek alapja a részvétel a szemináriumi munkában, egy zárthelyi dolgozat, egy 15 perces szóbeli referátum (prezentációval és a dolgozathoz csatolt egy oldalas vázlattal) és egy szemináriumi dolgozat (elemzés). A dolgozat formai követelményei:

- terjedelme minimum 10.000 (tízezer) karakter (12-es betű, másfeles sorköz);

- a dolgozat tartalma: a témaválasztás rövid indoklása; a kutatói kérdés megfogalmazása; az elemzési szempontok kijelölése; az elemzés és/vagy az elemzés eredményeinek, tapasztalatainak összefoglalása esszé vagy tanulmány formában; valamint a dolgozatban hivatkozott szakirodalom (minimum három tétel) feltüntetése pontos bibliográfiai adatokkal.

- A dolgozat leadási határideje: december 10. 22:00

**Témakörök**

1. Orientáció és bevezetés.
2. A médianarrotológia mint médiumelmélet és a képregény, Maksa Gyula és Benoît Peerers tanulmányai alapján.
3. A médianarrotológia mint médiumelmélet és a képregény, Maksa Gyula és Benoît Peerers tanulmányai alapján.
4. Audiovizuális médiumok és az elbeszélés, Jason Mittel két szövege alapján.
5. Audiovizuális médiumok és az elbeszélés, Jason Mittel két szövege alapján.
6. Tananyag lezárása és konzultációk a hallgatók saját témaötleteiről.
7. Vendégelőadás (?)
8. ZH
9. Referátumok, elemzések
10. Referátumok, elemzések
11. Referátumok, elemzések
12. Referátumok, elemzések

**Kötelező szakirodalom:**

GRIPSRUD, Jostein (2007): *Médiakultúra, médiatársadalom.* Budapest: Új Mandátum. 173-205.

MAKSA Gyula (2008): A médianarratológia mint második generációs médiumelmélet. In: HAVASRÉTI József és SZIJÁRTÓ Zsolt (szerk.): *Reflexiók és mélyfúrások. A kultúrakutatás változatai a „kulturális fordulat” után.* Budapest – Pécs: Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék. 69-96.

MITTELL, Jason (2008): Narratív komplexitás a kortárs amerikai televíziózásban. *Metropolis* 4, 30-53.

MITTELL, Jason (2014): A filmes és televíziós elbeszélés. In: KISANTAL Tamás – KISS Gábor Zoltán (szerk.): *Narratívák 12. Narratív televízió*. Budapest: Kijárat Kiadó. 69-83.

PEETERS, Benoît (2004): A képregény. Egy sajátos nyelv. *ENIGMA* 40, 90-95.

STOKES, Jane (2008): *A média- és kultúrakutatás gyakorlata*. Budapest – Pécs: Gondolat – PTE KMT. 79-83.

**Ajánlott szakirodalom:**

BÍRÓ Yvette (2003): *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris.

BUTLER, Jeremy G. (2014): A televíziós sorozatok narratív szerkezete. In: KISANTAL Tamás – KISS Gábor Zoltán (szerk.): *Narratívák 12. Narratív televízió*. Budapest: Kijárat Kiadó. 23-45.

* + 1. KESZEG Vilmos (2011): *A történetmondás antropológiája.* Kolozsvár: EME.

McCLOUD, Scott (2007): *A képregény felfedezése*. Budapest: Nyitott Könyvműhely.

Az oktató az órán további kötelező és/vagy ajánlott szövegeket adhat meg.