**BTKM513BA**

**Kötelezően választható médiaipari szaktárgy 1.**

**Kortárs médiaipar**

Nagy Orsolya

[orsolya.nagy47@gmail.com](mailto:orsolya.nagy47@gmail.com)

*Szerda 14:00-16:00, 1/1; 16:00-18:00, XI.*

**A kurzus leírása**

A tárgy a kortárs média- és kultúripar különböző szegmenseinek jelenségeit, trendjeit igyekszik feltárni a hazai média- és kultúrakutatás irodalmából kölcsönzött példák, esettanulmányok és kutatások segítségével. Az elemzett esettanulmányok az adott év/félév aktualitásaihoz illeszkednek.

**Követelmények**

**A kurzust szemináriumként teljesítő hallgatók számára:**

- aktív órai jelenlét (max. 3 hiányzás engedélyezett)

- felkészülés az aktuálisan kijelölt szakirodalmi tétel(ek)ből; bekapcsolódás a diskurzusba

- a félév végén kiselőadás tartása, melynek tárgya az órákon bemutatott esettanulmányokhoz hasonló esetfeldolgozás (a témát a hallgató választja ki)

- az előadás szemináriumi dolgozattá alakítása

A szemináriumi dolgozat tartalmi és formai követelményei:

- min. 12.000 karakter terjedelmű, tudományos és kritikai jellegű írás

- felépítése: a témaválasztás rövid indoklása; a kutatói kérdés megfogalmazása; az elemzési szempontok kijelölése; az elemzés eredményeinek, tapasztalatainak összefoglalása; valamint a dolgozatban hivatkozott szakirodalom feltüntetése pontos bibliográfiai adatokkal.

A hallgatóknak lehetőségük van a választott témájukat az oktatóval egyeztetni, a feldolgozás módját, irányvonalait megbeszélni. A félév során rendelkezésre áll egy konzultációs időpont **(november 5.)**, de igény szerint fogadóórákon is felkereshető az oktató, illetve az emailben való egyeztetésre is van lehetőség.

A dolgozatok benyújtása emailben történik: [orsolya.nagy47@gmail.com](mailto:orsolya.nagy47@gmail.com).

**Leadási határidő: 2024. december 14. 23:59!**

Formázási és jegyzetelési szabályokhoz ajánlott tanulmányozni a tanszéki honlapon elérhető záródolgozati tájékoztatót: <https://kommunikacio.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/ba-zarodolgozat-formatum-2016.pdf>

**A kurzust előadásként teljesítő hallgatók számára:**

- írásbeli vizsga, amely a kötelező szakirodalmi tételek tartalmára kérdez rá

**Alkalmak**

1. **Szeptember 10.** – Orientációs óra

2. **Szeptember 17.** – A gasztronómia szerepe az újmédiában: a paraszociális kapcsolat természete influencerek és követőik között

3. **Szeptember 24.** – Reprezentációs politikák és faji, etnikai kisebbségekről szóló diskurzusok a kortárs popkultúrában

4. **Október 1.** – A *Heartstopper* c. képregény fóliázási ügye a képregénytudomány szemszögéből

5. **Október 8.** – A szerzői és rajongói értelmező szerepek hibridizálódása az *EPIC: The Musical* kísérőtartalmaiban

6. **Október 15.** – A hibriditás lehetőségei a kortárs *young adult* irodalomban

7. **Október 29.** – Az asztali szerepjátékok audiovizuális adaptációinak lehetőségei

8. **November 5.** – Az előadások (és dolgozatok) témáinak véglegesítése

9. **November 12.** – Hallgatói referátumok 1.

10. **November 19**. – Hallgatói referátumok 2.

11. **November 26.** – Hallgatói referátumok 3.

12. **December 3.** – Hallgatói referátumok 4.

13. **December 10.** – A félév lezárása, a várható jegyek megbeszélése

**Hivatkozások**

E-learning: <https://elearning.unideb.hu/course/view.php?id=10117>

**Kötelező szakirodalom**

* Dunai Tamás: *Fejlődési zavarok. A Heartstopper című képregény fóliázási ügye*

*a képregénytudomány szemszögéből.* Médiakutató, 2024/ősz-tél. <https://mediakutato.hu/cikk/2024_03_osz_tel/04_heartstopper_kepregeny_forgalmazas_szabalyozas.pdf>

* Guld Ádám: *Étkezőshow-k a YouTube-on: a paraszociális kapcsolat természete influencerek és követőik között.* In: Uő: *Sztárok, celebek, influenszerek. A médiában megszerezhető ismertség és hírnév természete.* Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 2021. 188–213. o. <https://real.mtak.hu/149068/1/Guld%20A%CC%81da%CC%81m%20Szta%CC%81rok,%20celebek,%20influencerek.pdf>
* Molnár Kincső-Bernadett: *Az asztali szerepjátékok audiovizuális adaptációinak lehetőségei: A Vox Machina legendája és a Dungeons & Dragons: Betyárbecsület példái.* Kortárs, 2024/10. 30–47. o. <https://www.kortarsfolyoirat.hu/archivum/2024/10/molnar-asztali.html>
* Nagy Orsolya: *Elmosódó határvonalak: A szerzői és rajongói értelmező szerepek hibridizálódása az EPIC: The Musical kísérőtartalmaiban.* Médiakutató, 2025/nyár.
* Tisza Eleonóra: *A hibriditás lehetőségei a kortárs young adult irodalomban*. Médiakutató, 2024/ősz-tél. <https://mediakutato.hu/cikk/2024_03_osz_tel/07_hibridizacio_ifjusagi_irodalom_ujmedia.pdf>
* Torbó Annamária: *„A rasszizmus nem fekete-fehér”. A „fekete Hermione”-vita megjelenése a Harry Potter Hungary közösségében.* Korunk, 33. évf. 1. sz. (2022. január) 99–107. o.

<https://epa.oszk.hu/00400/00458/00686/pdf/EPA00458_korunk_2022_01_099-107.pdf>

* Torbó Annamária: *Reprezentációs politikák és faji, etnikai kisebbségekről szóló diskurzusok a kortárs popkultúrában.* Médiakutató, 2024/ősz-tél. <https://mediakutato.hu/cikk/2024_03_osz_tel/02_reprezentacios_politika_bridgerton.pdf>

**Ajánlott szakirodalom**

* Bokody Péter: *Szerepjáték és Fantasy.* Holmi, 2002, 14. évfolyam, 10. szám 1301.
* Csalár Bence: *A fenntartható divat kézikönyve.* Budapest: Book Kiadó Kft. 2022.
* Fenyvesi Kristóf – Kiss Miklós: *Narratívák 7. – Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában*. Budapest: Kijárat Kiadó, 2008.
* Gács Anna: *Miért nem kritikus a booktuber, és miért olyan mégis?* Korunk, 2019/9 17-25. o. <https://www.epa.hu/00400/00458/00658/pdf/EPA00458_korunk-2019-09_017-025.pdf>
* Guld Ádám: *A Z generáció médiahasználata.* Budapest: Libri Könyvkiadó Kft. 2022.
* Glózer Rita (2016): A mémelmélet helye az újmédia kutatásában. Apertúra, 2016. ősz. [http://uj.apertura.hu/2016/osz/glozer-a-memelmelet-helye-az-ujmedia-kutatasaban/](http://uj.apertura.hu/2016/osz/glozer-a-memelmelet-helye-az-ujmedia-kutatasaban/?fbclid=IwAR01s94EdgW3Y-HHh0-xBR-W-J50VV5jWzMTj3A2fdPq9Pu6VGRimQOcmk4)
* Glózer Rita: *Részvétel és kollaboráció az új médiában*. Replika 2016/5. <https://www.replika.hu/system/files/archivum/replika_100-14_glozer_1.pdf>
* Jenkins, Henry: *Demokratizálódó televízió? A részvétel politikája*. In: Kisantal Tamás – Kiss Gábor Zoltán: Narratívák 12. – Narratív televízió. Budapest: Kijárat Kiadó. 2014, 214-235.
* Kiss Gábor Zoltán: *Efemer galériák. Videojáték kritikai megközelítésben.* Budapest - Pécs: Gondolat Kiadó, 2013. Kiemelve *A játszott képek láttatása* c. fejezet: <https://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop422b/2010-0029_kotet_41_093_41/093_41.pdf>
* Torbó Annamária: *A young adult-jelenség. Az irodalmi kezdetektől a kortárs popkultúráig.* In: Uő: *Fikció, transzmédia, aktivizmus. Egy Harry Potter-rajongói közösség kulturális és részvételi politikái.* Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2024. 27–52. o.