

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Dr. Oláh Szabolcs

Összegzés

- I. Szakkönyv, monográfia (Magyarországon magyarul): **1**
II. Egyetemi tankönyv (Magyarországon magyarul): **1**
III. Könyvfejezet (Külföldön idegen nyelven): **3**
IV. Szakfolyóiratban megjelent tanulmány (Magyarországon magyarul): **21**
V. Gyűjteményes kötetben, konferencia-kiadványban megjelent tanulmány
1. Külföldön idegen nyelven: **1**
2. Magyarországon idegen nyelven: **2**
4. Magyarországon magyarul: **31**
VI. Szerkesztett kötet (Magyarországon magyarul): **4**
VIII. Ismertetés, recenzió (Magyarországon magyarul): **8**
Szakkritika: **5**
Szakmai előadások: **41**
Kerekasztal-beszélgetés szakmai moderátora: **2**
Tudományos ismeretterjesztő szakírások: **19**
Összes jelölt szakhivatkozás száma: **69**

Az elmúlt 5 év 5 legfontosabb közleménye:

1) 2012

– *Konzum és közöny – A Kádár-kori tévéreklámok emlékezete = Kultpontok. Emlékezhelyek a magyar populáris kultúrában*, szerk. DUNAI Tamás, OLÁH Szabolcs, SEBESTYÉN Attila, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012, 42–72.

2) 2011

– *A reprezentáció kerülőútja – A Habsburg-kép a humanista nyilvánosságban = Eruditio, virtus et constantia. Tanulmányok a 70 éves Bitskey István tiszteletére, I–II. kötet*, szerk. IMRE Mihály, OLÁH Szabolcs, FAZAKAS Gergely Tamás, SZÁRAZ Orsolya, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2011, 677–687.

3) 2010

– *„És amaz ige testté lett” (Jn 1, 14) A külső szó médiuma Luther hermeneutikájában = A hermeneutika vonzásában*. Kulcsár Szabó Ernő 60. születésnapjára, szerk. Bónus Tibor, Eisemann György, Lőrincz Csongor, Szirák Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2010, 57–72.

4) 2009

– BORNEMISZA Péter, *Tragédia magyar nyelven az Szophoklész Élektrájából (1558), Kísérő tanulmány (A mítosz átértelmezése a keresztény humanista színpadon)*, BHA XLII, Balassi Kiadó, 2009, p. 60.

5) 2008

– *Intermediális átmenetek (Tanulmány Ludwig Pfeiffer: A mediális és az imaginárius: Egy kultúrán-tropológiai médiaelmélet dimenziói c. könyvéről)*, Debreceni Disputa, 2008/7–8, 116-121.

Összes publikáció:

Szakkönyv, monográfia (Magyarországon magyarul)

– *Hitélmény és tanközlés. Bornemisza Péter gyülekezeti énekhasználat.* Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2000 (Csokonai Könyvtár 22), p. 311.

Ismertetés, bírálat:

- FEKETE Csaba, 2001. február 12-én, Debreceni Református Kollégium, *Kollégiumi esték*
- TAKÁCS Miklós, *Merész és szokatlan*, Hajdú-Bihar megyei Napló, 2001. április 12.
- BORBÉLY Szilárd, *Ex libris*, ÉS, 2001. szeptember 21.
- BENGI László, *A történelem tanúságától a történő igazságig*, Pannonhalmi Szemle, 2001/4, 106-109.
- DUKKON Ágnes, *Ismertetés*, Protestáns Szemle, 2001/4, 239-242.
- SIMON Attila, *Ismertetés*, Alföld, 2002/8.
- H. HUBERT Gabriella, *Szakkritika*, ItK 2004/2, 247–252.

Független hivatkozás:

- SZILASI László, *A történeti poétika története (1982–2000)*, Budapesti Könyvszemle, 2001. ősz, 258–264.
- BENE Sándor, *Szövegaktus*, ItK 2003/6, 638.
- KECSKEMÉTI Gábor, *Recepció, szövegaktus és kommunikáció a régi magyar irodalomtörténetben (kontextusok és intenciók)*, ItK 2003/6, 728.
- H. HUBERT Gabriella, *A 17. századi gyülekezeti énekek műfaji kérdései = A magyar költészet műfajai és formátípusai a 17. században*, szerk. BALÁZS Mihály, ÖTVÖS Péter, PAP Balázs, SZILASI László, Szeged, 2005, 120.
- HELTAI János, *Műfajok és művek a XVII. század magyarországi könyvkiadásában (1601–1655)*, Bp., Universitas, 2008 (Res Libraria II.), 72.
- SZILASI László, *A sas és az apró madarak. Balassi Bálint költői nyelvének utóélete a XVII. század első harmadában*, Bp., Balassi, 2008 (Humanizmus és Reformáció, 30), 14.
- H. HUBERT Gabriella, *A régi magyar gyülekezeti ének*, Bp., Universitas, 2004 (Historia Litteraria, 17), 18, 24, 25, 130, 139, 140, 185, 186, 513.

Egyetemi tankönyv (Magyarországon magyarul)

– *A technomédiumok története. E-learning tananyag*, a Debreceni Egyetem BTK Európai Tanulmányok Központja kiadványa, 2006, 123 frame (246 oldal) – <http://hangastudio.hu> TECH

Szerkesztett kötet (Magyarországon magyarul)

– *Kulponatok. Emlékezethelyek a magyar populáris kultúrában*, szerk. DUNAI Tamás, OLÁH Szabolcs, SEBESTYÉN Attila, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012, p. 166.

– *Eruditio, virtus et constantia. Tanulmányok a 70 éves Bitskey István tiszteletére, I–II. kötet*, szerk. IMRE Mihály, OLÁH Szabolcs, FAZAKAS Gergely Tamás, SZÁRAZ Orsolya, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2011, p. 799.

– *Szerep és közeg: Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. OLÁH Szabolcs, SIMON Attila, SZIRÁK Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2006 (Ráció-Tudomány 9).

Ismertetés, bírálat:

- SZŐKE Julianna, *Ismertetés*, Budapesti Könyvszemle, 2007/3, 267.
- IMRE László, *A medialitás kutatás lehetőségeiről és határainról*, Alföld, 2007/10, 93–102.
- KRÁNICZ Gábor, *Ismertetés*, ItK, 2007/6, 680–686.

Független hivatkozás:

- *Az olvasás rejtekútjai. Műfajiság, kulturális emlékezet és medialitás a 20. századi magyar irodalomtudományban*, szerk. BÓNUS Tibor, KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, SIMON Attila, Bp., Ráció, 2007 (Ráció-Tudomány 12), 7, 12, 52, 72, 147, 177, 218, 259.
- KULCSÁR-SZABÓ Ernő, *Az értekező beszéd „irodalma”*, It 2007/2, 140.

– *Religio, retorika, nemzettudat*, szerk. BITSKEY István, OLÁH Szabolcs, Debrecen, 2003. Kossuth Egyetemi Kiadó, Csokonai Universitas Könyvtár, Debrecen, 2004. p. 587.

Független hivatkozások:

- BALÁZS Mihály, *Felekezetiesség és fikció. Tanulmányok 16–17. századi irodalmunkról*, Bp., Balassi, 2006 (Régi Magyar Könyvtár Tanulmányok, 8) 209, 212.
- BARTÓK István, „*Nem egyéb, hanem magyar poézis*”. *Sylvester János nyelv- és irodalomszemlélete európai és magyar összefüggésekben*, Bp., Universitas, 2007 (Klasszikusok), 246, 324.
- KECSKEMÉTI Gábor, „*A böcsületre kihaladott ékes és mesterséges szóllás, írás*”. *A magyarországi retorikai hagyomány a 16–17. század fordulóján*, Bp., Universitas, 2007 (Irodalomtudomány és kritika. Tanulmányok), 473, 476, 506, 510, 515, 551.
- HELTAI János, *Műfajok és művek a XVII. század magyarországi könyvkiadásában (1601–1655)*, Bp., Universitas, 2008 (Res Libraria II.), 171.

Tudományos konferencia szervezése, moderálása

– *Debrecen arcai. Városmarketing konferencia*, Debrecen, 2010. május 28–29. Kölcsey Rendezvényközpont (Szakmai szervezés és kerekasztal-beszélgetés moderálása)

– *Hibriditás a Kárpátok között. Az Irokéz Gyűjtemény és a Rendszerváltás kiállításához kapcsolódva Hibriditás és vizuális kultúra* címmel workshop és katalógus-bemutató szervezése és kerekasztal-beszélgetés moderálása (MODEM, 2011. november 11.)

Szaktanulmány szövegközléssel is (Magyarországon magyarul)

2009

– BORNEMISZA Péter, *Tragédia magyar nyelven az Szophoklész Élektájából (1558), Kísérő tanulmány (A mítosz átértelmezése a keresztény humanista színpadon)*, BHA XLII, Balassi Kiadó, 2009, p. 60.

2003

– *A használati variánsok intertextualitása Batizi András Jónás-históriájában [1541]*, *Studia Litteraria*, 2003, 15–43.

Független hivatkozás és vita:

- BENE Sándor, *Szövegaktusok*, ItK 2003/6, 662–666.

2000

– *Bornemisza Péter, Predikatioc egész esztendő által minden vasarnapra rendeltetett euangeliombol. Detrekő-Rárbok, 1584. Kísérő tanulmány*, BHA XXXIII, Bp., Balassi Kiadó, 2000, p. 38.

Független hivatkozás:

- ÖRY Katinka, *Olvashatatlanság – olvashatatlanság. Az ambiguitas retorikája Rimay János Balassi-epicédiumának kísérőszövegeiben*, ItK, 2007/6, 570.
- KÖSZEGHY Péter, *Balassi Bálint. Magyar Alkibiadész*, Bp., Balassi, 2008, 94.
- *Régi magyar prédikációk. 16 – 18. század*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Szent István Társulat, 2005, 454.

1998

– *Tanítás, buzdítás, affektusok Batizi András verses világhronikájában (1544)*, *Studia Litteraria* XXXVI(1998), 16-50.

Független hivatkozás:

- KECSKEMÉTI Gábor, „A böcsültre kihaladott ékes és mesterséges szóllás, írás”. *A magyarországi retorikai hagyomány a 16–17. század fordulóján*, Bp., Universitas, 2007 (Irodalomtudomány és kritika. Tanulmányok), 17, 20.

1996

– *Pesti György haláltáncéneke és a protestáns versszerzési gyakorlat (A szövegforrások eltéréseinek textológiai és alaktani-szemléleti vizsgálata)*, *ItK*, 100(1996), 582-613.

Független hivatkozás:

- KECSKEMÉTI Gábor, *Recepció, szövegaktus és kommunikáció a régi magyar irodalomtörténetben (kontextusok és intenciók)*, *ItK* 2003/6, 728.

Könyvfejezet (Külföldön idegen nyelven)

2007

– *Janus Pannonius (Biograph, Das lyrische Werk) Bálint Balassi (Biograph, Das lyrische Werk), Miklós Zrínyi (Biograph, Der Fall von Sziget, Heilmittel gegen das türkische Opium)* szócikkek – Kindlers Literatur Lexikon, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. von Hans Ludwig ARNOLD, Verlag J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar, 2007.

Szaktanulmányok gyűjteményes kötetben

Külföldön idegen nyelven

2004

– „in meinem vorhabenden Grillenhäuslein mit eingesperrt und herausgelassen“ – *Das Individuum als verschwiegene und bewußtwerdende Instanz im Ungarischen Simplicissimus in: Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Der Ungarische oder Dacianische Simplicissimus (1683) im Kontext barocker Reiseerzählungen und Simpliziaden*. Hrsg. von Dieter BREUER und Gábor TÜSKÉS. Bern – Berlin: Peter Lang, 2004 (Beihefte zu Simpliciana, 1), 283–301.

Szaktanulmányok gyűjteményes kötetben

Magyarországon idegen nyelven

2006

– *Türkenkrieg als öffentliche Rechtfertigung politischen Handelns (Beispiele zur Selbststilisierung von Habsburg-Herrschern im 16. Jahrhundert)* = Hercules Latinus (Societas Neolatina Hungarica), ediderunt Ladislaus HAVAS et Emericius TEGYEY, Debrecen, 2006, 137–159. (OTKA – TS049863; Habsburg-kori Kutatások Közalapítvány Ösztöndíj – 13/2004; Deák Ferenc Ösztöndíjpályázat – 12/2003)

– *Denk- und Schreibmodelle im Bibelverständnis von Peter Bornemisza und Nicolaus Telegdi. Entwurf, dargestellt anhand der exegetischen Methodiklehrbücher von Petrus Palladius und Niels Hemmingsen (1559-1560) = Ideologie der Formen. Rhetorik und Ideologie in der frühen Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachraums und seiner Ausstrahlung nach Ungarn,*

Hrsg. von József JANKOVICS, Katalin S. NÉMETH, Bp., Balassi, 2006 (Studia Humanitatis 14), 123–135.

**Szaktanulmányok gyűjteményes kötetben
Magyarországon magyarul
2012**

– *Emlékezhelyek a magyar populáris kultúrában. Bevezetés = Kultpontok. Emlékezhelyek a magyar populáris kultúrában*, szerk. DUNAI Tamás, OLÁH Szabolcs, SEBESTYÉN Attila, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012, 7–30.

– *Konzum és közöny – A Kádár-kori tévéreklámok emlékezete = Kultpontok. Emlékezhelyek a magyar populáris kultúrában*, szerk. DUNAI Tamás, OLÁH Szabolcs, SEBESTYÉN Attila, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012, 42–72.

2011

– *A reprezentáció kerülőútja – A Habsburg-kép a humanista nyilvánosságban = Eruditio, virtus et constantia. Tanulmányok a 70 éves Bitskey István tiszteletére, I–II. kötet*, szerk. IMRE Mihály, OLÁH Szabolcs, FAZAKAS Gergely Tamás, SZÁRAZ Orsolya, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2011, 677–687.

2010

– *„És amaz ige testté lett” (Jn 1, 14) A külső szó médiuma Luther hermeneutikájában = A hermeneutika vonzásában*. Kulcsár Szabó Ernő 60. születésnapjára, szerk. BÓNUS Tibor, EISEMANN György, LŐRINCZ Csongor, SZIRÁK Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2010, 57–72.

2008

– *Exegézis, kommunikáció, uralkodóeszmény (A „fejedelem” témájának retorikus szerepkörei Bornemisza Péter prédikációiban) = A politika műfajai a régi magyar irodalomban*, szerkesztő: BENE Sándor, 2008 (a kötet szerkesztés alatt van).

– *A meghirdetett Ige mediális és hermeneutikai szerepe az önmegértésben (A kétélű tőr képzete Medgyesi Pál 1650-es tankönyvében) = Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról*, szerk. FAZAKAS Gergely Tamás, GYŐRI L. János, Debrecen, DEENK, 2008 (a Könyv és Könyvtár különszáma), 60–75.

2007

– *1577: A hitvita retorikája: nyilvánosság és önszemlélet. Megjelenik Telegdi Miklós Postilláinak első része és Bornemisza Péter Négy könyvetskéje = A magyar irodalom történetei I-III*, főszerkesztő SZEGEDY-MASZÁK Mihály, Bp., Gondolat, 2007; *Villanyspenót hálózati magyar irodalomtörténeti kézikönyv* (irodalom.elte.hu/villanyspenot/index.php/1577)

– *„Az egészséges beszédeknek példáját megtartsd”. A kegyességgyakorlás nyelve (Medgyesi Pál: Praxis pietatis és Doce nos orare) = Humanizmus, Religio, Identitástudat. Tanulmányok a kora újkori Magyarország művelődéstörténetéről*, szerk. BITSKEY István, FAZAKAS Gergely Tamás, Debrecen, 2007 (Studia Litteraria, XLV), 163–190.

2006

– Az egyháztörténet-írás rejtőzködő programja. (Bán Imre tudósi szerepei 1941 és 1956 között) = *Közlemények a Debreceni Tudományegyetem történetéből III. Bán Imre emlékezete*, szerk. FAZAKAS Gergely Tamás és HOLLÓSI Gábor, Debrecen, 2006, 28–40. – OTKA (TS049863)

– Az individualitás feletti értelemkonstrukció szerepe Bán Imre stílusfogalmában = *Szerep és közeg: Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. OLÁH Szabolcs, SIMON Attila, SZIRÁK Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2006 (Ráció-Tudomány 9), 185–203.

Független hivatkozás:

- IMRE László, *A medialitás kutatás lehetőségeiről és határaitól*, Alföld, 2007/10, 100.

2005

– *Líra, trópus, szubjektum és valóságképzet (A líra előtörténete a kora újkori lelki éneklés kultúratudományi távlatában)* = *Nemzet – identitás – irodalom. A nemzetfogalom változatai és a közösségi identifikáció kérdései a régi és a klasszikus magyar irodalomban*. Szerk. BÉNYEI Péter, GÖNCZY Monika. Debrecen, Egyetemi Kiadó, 2005 (Csokonai Könyvtár, 35), 155–197.

Bírálat a tanulmányról:

- BODROGI Ferenc Máté, *A „debreceni iskola” 35. kötete: Nemzet – identitás – irodalom*, Debreceni Disputa, 2006/ 7–8, 87.

Független hivatkozás:

- FAZAKAS Gergely Tamás, *Técsi J. Miklós Liliom Humilitatis-ának (1659) kiadás- és imádságtörténeti kérdései*, Debrecen, 2007 (Klny. A Könyv és Könyvtár XXVIII. kötetéből) 78.

- LŐRINCZ Csongor, *Ima, vers, performativitás = L.Cs., A költészet konstellációi, Adalékok a modern líra történetéhez és elméletéhez*, Bp., Ráció, 2007, 305.

- PETRÓCZI Éva, *Pápai Páriz Imre, A magyar puritánok „szent Ambrusa” = Humanizmus, Religio, Identitástudat. Tanulmányok a kora újkori Magyarország művelődéstörténetéről*, szerk. BITSKEY István, FAZAKAS Gergely Tamás, Debrecen, 2007 (Studia Litteraria, Tom. XLV), 159.

- FAZAKAS Gergely Tamás, *Nemzet és/vagy anyaszentegyház. Közösségképzetek a kora újkori református imádságirodalomban = Humanizmus, Religio, Identitástudat. Tanulmányok a kora újkori Magyarország művelődéstörténetéről*, szerk. BITSKEY István, FAZAKAS Gergely Tamás, Debrecen, 2007 (Studia Litteraria, Tom. XLV), 196.

– Niklas LUHMANN: *Az írás formája*. [The Form of Writing, Stanford Literature Review 9,1 (1992), S. 25-42. *Die Form der Schrift* in: *Schrift*. Hrsg. von Hans Ulrich GUMBRECHT; K. Ludwig PFEIFFER, München: Fink, 1993, (Schriftenreihe: Materialität der Zeichen: Reihe A, 12.) 349-366.] = *Intézményesség és kulturális közvetítés*, szerk. BÓNUS Tibor, KELEMEN Pál, MOLNÁR Gábor Tamás, Ráció Kiadó, Bp., 2005, 431–455.

– *Lírai „után-mondás”, tropológia és valóságképzet a XVII. századi lelki énekekben = A magyar költészet műfajai és formátusai a 17. században*, szerk. BALÁZS Mihály, ÖTVÖS Péter, PAP Balázs, SZILASI László, Szeged, 2005, 281–293.

Független hivatkozás:

- FAZAKAS Gergely Tamás, *Técsi J. Miklós Liliom Humilitatis-ának (1659) kiadás- és imádságtörténeti kérdései*, Debrecen, 2007 (Klny. A Könyv és Könyvtár XXVIII. kötetéből) 78.

- FAZAKAS Gergely Tamás, *Nemzet és/vagy anyaszentegyház. Közösségképzetek a kora újkori református imádságirodalomban = Humanizmus, Religio, Identitástudat. Tanulmányok a kora újkori Magyarország művelődéstörténetéről*, szerk. BITSKEY István, FAZAKAS Gergely Tamás, Debrecen, 2007 (Studia Litteraria, Tom. XLV), 196.

- SZILASI László, *A sas és az apró madarak. Balassi Bálint költői nyelvének utóélete a XVII. század első harmadában*, Bp., Balassi, 2008 (Humanizmus és Reformáció, 30), 107.

– *A hívő ember képe és a lelkipásztori felügyelet nyelve Melius Péter igehirdetésében = Mezőváros, reformáció és irodalom* (16-18. század), szerk. SZABÓ András, Bp., 2005 (Historia Litteraria, 18), 59–75.

Ismertetés:

- MERCS István, *Ismertetés*, ItK, 2006/5, 571.

Független hivatkozás:

- *Lutherbibliographie 2006*, Lutherjahrbuch, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, 265.

– *A tanúságra hívás retorikája és a vita dialektikai elvű elutasítása (BORNEMISZA Fejtegetése és TELEGDY Felelete) = „Tenger az igaz hitrül való egyenetlenségek vitatásának eláradott özöne ...” Tanulmányok XVI-XIX. századi hitvitáinkról.* Szerk. HELTAI János, TASI Réka, Miskolc, 2005, 13–33.

Ismertetés:

- MOLNÁR Antal, *Szakkritika*, ItK, 2006/1-2, 214.

Független hivatkozás:

- KECSKEMÉTI Gábor, „A böcsületre kihaladott ékes és mesterséges szóllás, írás”. *A magyarországi retorikai hagyomány a 16–17. század fordulóján*, Bp., Universitas, 2007 (Irodalomtudomány és kritika. Tanulmányok), 326.

2004

– *Beszéd, szócsengés, íráskép és poétikus műforma a „most” esztétikai tapasztalatában.* (Kosztolányi Dezső: Beszélő boldogság) = *Esztétikai tapasztalat és medialitás*, szerk. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán és SZIRÁK Péter, Bp., Osiris Kiadó, 2004, 121–145.

Független hivatkozás:

- KOVÁCS Béla Lóránt, *Médiium és stílus. A nyelv optikája és akusztikája Zolnai Béla életművében = Szerep és közeg: Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. OLÁH Szabolcs, SIMON Attila, SZIRÁK Péter, Bp., Ráció Kiadó, 2006 (Ráció-Tudomány 9), 154.

- LŐRINCZ Csongor, *Név, aláírás és inskripció a lírában = L.Cs., A költészet konstellációi, Adalékok a modern líra történetéhez és elméletéhez*, Bp., Ráció, 2007, 350.

- MÉSZÁROS Márton, *Az esztétikai tapasztalat medialitása*, Kortárs-Online 2005/1.

(<http://www.kortarsonline.hu/0501/meszaros.htm>)

– *Az önszemlélet síkjai Bornemisza Péter és Telegdy Miklós vitájában (1577-1584) = Religio, retorika, nemzettudat*, Szerk. BITSKEY István, OLÁH Szabolcs Debrecen, 2004 (Csokonai Universitas Könyvtár), 379–396.

– *Az Olvasóhoz.* Előszó a *Religio, retorika, nemzettudat* című tanulmánykötethez. Szerk. BITSKEY István, OLÁH Szabolcs Debrecen, Csokonai Universitas Könyvtár, 2004, 5–9.

2003

– *Az átlelkedített zengés apológiája: Ong értekezése a szó technicizálásáról = Történelem – kultúra – medialitás*, szerk. KULCSÁR SZABÓ Ernő és SZIRÁK Péter, Bp., Balassi Kiadó, 2003, 116–146.

Ismertetés:

- LACZHÁZI Gyula, *Ismertetés*, It, 2004/4, 542.

- KIS Gábor Zoltán, *Ismertetés*, Literatura, 2004/1, 135.

Független hivatkozás:

- BENE Sándor, *Szövegaktusok*, ItK 2003/6, 632.

- MAKSA Gyula, *Történelem, kultúra, medialitás* (http://www.kritikaonline.hu/kritika_06febr_cikkek_tortenelem.html)

- SZILASI László, *A sas és az apró madarak. Balassi Bálint költői nyelvének utóélete a XVII. század első harmadában*, Bp., Balassi, 2008 (Humanizmus és Reformáció, 30), 142, 259.

- *A lírai hang műfajfüggő anyagisége. Kovács András Ferenc „emlékmű” versei*, Alföld, 2003. október, 59–73.; *Identitás és kulturális idegenség*, szerk. BEDNANICS Gábor, KÉKESI Zoltán, KULCSÁR SZABÓ Ernő, Bp., Osiris, 2003, 272–286.

Független hivatkozás:

- SEBESTYÉN Attila, „light verse” (?) *Kovács András Ferenc: Porcus Hermeticum*, Debreceni Disputa, 2005/6, 57.

- *Az arcképfestőről, aki fogalmakkal bíbelődik, de amit mond, csupa test. (A régi magyar szövegeket olvasó Kosztolányiról) = Hang és szöveg*. Szerk. BENGI László, BEDNANICS Gábor, KULCSÁR SZABÓ Ernő, SZEGEDY-MASZÁK Mihály, Bp., 2003, Osiris Kiadó, 202–226.

Ismertetés:

- TAKÁCS Miklós, *Ismertetés*, ItK 2004/4, 528.

2002

- *A költészet méltó szerephez juttatása az etikateremtő értékutatásban = Barta Jánosról tanítványai*, szerk. IMRE László és GÖNCZY Monika, Debrecen, 2002, 92–105.

- *Haláltánc*. Szócikk a szerkesztés alatt lévő *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon* számára, Balassi Kiadó, 2002.

2000

- *Biblikus és/vagy integratív? (Kapcsolódó szövegek és átrendeződő szintek a gyülekezeti énekben) = In honorem Tamás Attila*, szerk. GÖRÖMBEI András, Debrecen, 2000, 43–51.

- *A hittapasztalat hozzáférhetősége a nyelv retorikai teljesítményében (A kérdés és válasz funkciója Luther katechétikus módszerében)*, *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris Kiadó, 2000, 487–501; *Protestáns Szemle*, 1997/2, 137–150.

Bírálat:

- MÁRTONFFY Marcell, *Szövegalkotás és kontextusteremtés: megjegyzések Oláh Szabolcs a hittapasztalat megközelíthetősége a nyelv retorikai teljesítményében* című dolgozatához = *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor et al., Bp., Osiris, 2000, 501-506.

- VAJDA Károly, *Hozzászólás Oláh Szabolcs A hittapasztalat hozzáférhetősége a nyelv retorikai teljesítményében c. írásához* = *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor et al., Bp., Osiris, 2000.

- *Fikció és teória mint olvasási alakzatok (Hozzászólás Molnár Gábor Tamás: Az elbeszélő mint olvasó [A „perszifikált” öntükrözés alakzatai A láthatatlan városokban] című tanulmányához)*, *Literatura*, 1997/2, 198-203. és *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris Kiadó, 2000, 359–364.

- *Szövegközöttiség mint a szöveg központosításának függvénye (Megjegyzések H. Nagy Péter: A szöveg-határok feloldódása című dolgozatához) = Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris Kiadó, 2000, 244–248.

– *Diszpozíció és tropológia a korszakolás megértés-teljesítményében (Hozzászólás Kulcsár-Szabó Zoltán A korszak „retorikája” [A korszak- és a századforduló mint értelmezési stratégia] című tanulmányához) = Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai*, szerk. BEDNANICS Gábor, BENGI László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Osiris Kiadó, 2000, 109–113.

1996

– „Valami továbblibbentini mindig” (Négy példa a jelentéskonfiguráció tervezhetetlen irányú kimozdítására Kukorelly Endre költészetében) = *Az újraértett hagyomány (Alföld Stúdió antológia)* Szerk. MÉSZÁROS Sándor, KERESZTURY Tibor, SZIRÁK Péter. Debrecen, 1996, 203–221.

Független hivatkozás:

- H. NAGY Péter, *Töredékek a kortárs magyar líra paradigmáiról* = H.N.P., *Kánonok interakciója*, Bp., 1999 (FISz Könyvek 3), 60. (Lásd még Alföld, 1999/4.)
- DOBOS István, *A korszerű irodalomértés horizontjai*, Alföld, 1997.
- LÖRINCZ Csongor, *Ima, vers, performativitás* = L.Cs., *A költészet konstellációi, Adalékok a modern líra történetéhez és elméletéhez*, Bp., Ráció, 2007, 326, 328.
- KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, *Metapoétika. Önreprezentáció és nyelvszemlélet a modern költészetben*, Bp., Kalligram, 2007, 419, 421, 423.
- KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, *A nyelvek közötti viszony. Kukorelly Endre, H.Ö.L.D.E.R.L.I.N.*, Alföld, 1999/4, 81.

Szaktanulmányok szakfolyóiratokban:

2010

– *Technikailag ellenőrzött transz az egyediség védelmében* (Ian MCEWAN: *Amszterdam*), Spanyolnátha Művészeti Folyóirat, 2010. ősz.

<http://www.spanyolnatha.hu/archivum/2010-osz/33/papir-vaszon-deszka/olah-szabolcs-ian-mcewan-regenyrol/2665/>

– *Kampánykommunikáció – 2010*, Debreceni Disputa, 2010/3, 52–57.

http://www.deol.hu/disputa/2010/Disputa_10-03.pdf

2009

– *Monográfia a pásztorköltészet kulturális életképességét fokozó műfajjövözetekről*. (Szakbírálát: CSEHY Zoltán, *Parnassus biceps. Kötetkompozíciós eljárások és olvasási stratégiák a humanista, neolatin és a régi magyar költészetben*, Pozsony, Kalligram Kiadó, 2007, 252 l.), *Irodalomtörténet*, 2009/2.

– *Nem rögzítve, de meghatározva (Szótér – az Alföld Stúdió antológiája)*, Alföld, 2009/12, 116–130.

– *Irodalom: a saját jelennel egybeesés lehetetlensége (Kovács András Ferenc: Die Kunst der Fuge)*, Vörös Postakocsi, 2009. ősz, 5–10.

2008

– *Az Írás tartalmi egysége*, Debreceni Disputa, 2008/11–12, 12-18.

Ismertetés:

- JÁNOSSY Lajos, *Lapot kérek*, 2009. január (<http://www.litera.hu/hirek/lapot-kerek-januar>)

– *Intermediális átmenetek (Tanulmány Ludwig Pfeiffer: A mediális és az imaginárius: Egy kultúran-tropológiai médiaelmélet dimenziói c. könyvéről)*, Debreceni Disputa, 2008/7–8, 116-121.

– „a mondanivaló egyenletesen van elosztva a lakosság körében” (Kukorelly Endréről), Új Hegyvidék, 2008. november

– *Montázs egy Weöres-témára*, Alföld, 2008/4, 62–82. (HARMATH Artemisz és OLÁH Szabolcs közös írása)

– „Magyar költők fülében idegen dallam zúg”. *Kodály és a magyar irodalom*, Alföld, 2008/3, 61–71.

2007

– *A szaktudományok metaforikus megfeleltetése a humanitas egyetemes vizsgálatában* (Szakbírálóat Balogh Piroska *Ars scientiae. Közelítések Schedius Lajos János tudományos pályájának dokumentumaihoz* könyvéről), It, 2007/3, 419–427.

– *Machiavelli, az államérdek elméletírója*, Debreceni Disputa, 2007/7-8, 97–102.

– *Retorika, hazugság, morál*, Debreceni Disputa, 2007/3, 4–9.

2001

– *Elbeszélhető beszélgetés?* Alföld, 2001/2, 113–120.

Független hivatkozás:

- BENE Sándor, *Szövegaktusok*, ItK 2003/6, 657.

- SZILASI László, *A történeti poétika története (1982-2000) = Filológia. Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába*, szerk. Hargittay Emil, Bp., Universitas, 32003, 252.

- FAZAKAS Gergely Tamás, *Elbeszélhetetlenségében elbeszélhető beszélgetés (Olvasási javaslatok Borbély Szilárd Halotti pompa c. kötetének és a régiség irodalmának metszéspontján)*, Debreceni Disputa, 2004/11–12, 102,

– *Kosztolányi és az én-költészet előtörténete*, Üzenet, 2001(XXXI), tavasz, 98–111.

– *A hitelmény retorikája: a rejtőzködés retorikája = Miscellanea. Tanulmányok a régi magyar irodalomról*. Szerk. SZENTPÉTERI Márton, Bp., 2001 (JAK Füzetek, 114), 255–277.

– *Megkülönböztetés és kommunikáció. Melius Péter prédikációfüzére a Krisztus közbenjárásáról (1561)*, Könyv és Könyvtár 2000-2001(XXII-XXIII), 27–51.

Független hivatkozás:

- BENE Sándor, *Szövegaktusok*, ItK 2003/6, 633.

- IMRE Mihály, *A Vizsolyi Biblia egyik forrása. Petrus Martyr*, Debrecen, a Tiszántúli Református Egyházkerület kiadványa, 2006, 43.

2000

– *Szenvedély és készakart tévedés mint kultúrateremtés*, Alföld, 2000/2, 107–112.

1999

– *Bornemisza Péter és a bártfai 1593-as énekeskönyv (A prédikáció textusához igazodó gyülekezeti éneklés a Foliopostillában)*, Magyar Egyházzene, VI(1998/1999), 2. sz., 191–239.

Független hivatkozás:

- KÖSZEGHY Péter, *Balassi Bálint. Magyar Alkibiadész*, Bp., Balassi, 2008, 94.

1997

– *Panaszverseinkben Jeremiás Ovidius olvasója (Széljegyzetek Imre Mihály 'Magyarország panasz' – A Querela Hungariae toposz a XVI-XVII. század irodalmában című könyvéhez)*, ProtSzemle, 1997/3, 221–231.

1995

– „Az elröppenő madárka”. Üvegezés. Műhelytanulmányok Márton László *Átkelés az üvegen* című regényéről, Alföld, 1995/9, 31–42.

Független hivatkozás:

- H. NAGY Péter, *A szöveghatárok feloldódása (Kovács András Ferenc: J.A. szonettje) = H.N.P., Kalligráfia és szignifikáció*, Bp., 1997 (Vár Ucca Tizenhét Könyvek 19), 30.

- RÓNAI András, *A paradox narrátor Márton László prózájában (2 rész)*, Szabad Változók, 2. szám (2005. május 2.) <http://www.szv.hu/cikkek/paradox-narrator-ii>

- SZIRÁK Péter, *Folytonosság és változás. A nyolcvanas évek magyar elbeszélő prózája*, Debrecen, Csokonai, 1998, 150.

– Peter BÜRGER, *A gondolkodás mint gesztus. Kísérlet a filozófus Michel Foucault-ról*, Határ, 1995 ápr., 134–149. Szakfordítás: Peter BÜRGER, *Denken als Geste. Versuch über den Philosophen Michel Foucault*. In: *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*. Hrsg. von Francois EWALD und Bernhard WALDENFELS. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1991, 89-106.)

1994

– Bernhard WALDENFELS, *A derridai gondolkodás (mindig már el)-kezdet(t)ei.* (Jacques DERRIDA, *Le probleme de la genese dans la philosophie de Husserl*), Határ, 1994/1, 151–154. Szakfordítás.

Kritikák

2002

– *A „saját égaljhoz alkalmas” bölcsészeti rendszer keresése* (Mészáros András: *A filozófia Magyarországon*), Vigilia, 2002/2, 153–156.

2000

– *Írni az n-1 dimenzióban* (Kulcsár-Szabó Zoltán: *Hagyomány és kontextus*) Vulgo, 2000/1–2, 381–392.

1996

– *Egy felejtésellenes kritikai gyakorlat imperatívusza* (Szigeti Csaba, *A hímfarkas bőre*), Alföld, 1996/9, 79–85.

1995

– „*Brazíliában akarok élni, mert ott jó.*” (Szilasi László, *Miért engedjük át az ácsnak az építkezés örömét*), Alföld, 1995/1, 84–90.

1994

– „*És semmit sem akar, csak át*” (Bertók László, *Ha van a világon tető*), Alföld, 1994/4, 70–75.

Recenziók, könyvismertetések

2001

– Heinrich LAUSBERG: *Opera Minora: romanische Sprachwissenschaft; romanische Philologie und Rhetorik; Textanalyse*. Hrsg., eingeleitet von Arnold ARENS. (Mit einem Anhang „In memoriam Heinrich Lausberg“). Stuttgart: Steiner, 1993. xii, 775 pp., Helikon, 2001/1, 115–117.

– *Renaissance-Rhetorik = Renaissance rhetoric*, Hrsg. Heinrich F. PLETT, Berlin; New York: de Gruyter, 1993. ix, 391 pp. Helikon, 2001, 120–123.

2000

– Ursula GEITNER: *Die Sprache der Verstellung: Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 1992. vii, 374 pp. (Communicatio 1.), Helikon, 2000/3, 432–435.

– *Meisterlieder des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Eva KLESATSCHKE und Horst BRUNNER. Niemeyer, 1993. 350+VIII. (Frühe Neuzeit; Bd. 17), Helikon, 2000/3, 428–429.

– Sharon T. STROCCHIA: *Death and Ritual in Renaissance Florence*. Baltimore and London. The Johns Hopkins University Press, 1992, XIX. + 308 pp. (The Johns Hopkins University studies in historical and political science; 110th ser., 1), Helikon, 2000/3, 424–425.

1996

– *Überlieferung und Kritik. Zwanzig Jahre Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*. Bd. 21. der Reihe *Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1993. 263. Helikon, 1996/1-2, 175–176.

1995

– *Studien zum deutschen weltlichen Kunstlied des 17. und 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Gudrun BUSCH, Anthony J. HARPER. Amsterdam – Atlanta, Rodopi Verlag 1992. 333. (Chloe Beihefte zum Daphnis, Bd. 12.), in: Helikon, 1995/1-2, 190–192.

– *Probleme der Edition von Texten der frühen Neuzeit: Beiträge zur Arbeitstagung der Kommission für die Edition von Texten der frühen Neuzeit*. Hrsg. von Lothar MUNDT, Hans-Gert ROLOFF und Ulrich SEELBACH. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1992. 213. [Beihefte zu Editio; Bd. 3.], Helikon, 1995/4, 511–513.

Szaktudományos előadások:

– „Azt akarja azért Szent Pál mondani, hogy...” *Melius első prédikációskönyve: a szentírásfordítás, az igemagyarázat és a tételes tanítás médiuma* címmel előadás A kora újkori prózai kegyességi műfajok rendszere és elmélete elnevezésű művelődéstörténeti konferencián (2012. május 24., Debreceni Egyetem, DAB Székház)

– *Reformatori vita az istenismeret nyelvéről* (A *Kolossébeliekhez írt levél* kommentárjairól, 1527–1561) címmel előadás a *Conversio* elnevezésű vallástudományi konferencián (2011. szeptember 22–23. ELTE BTK, Trefort-kerti kampusz).

- *Kifejezésmód és példaszerűség: Camerarius – Winshemius – Bornemisza* (Előadás a *Filológia és textológia a régi magyar irodalomban* c. konferencián, Reneszánsz és Barokk Kutatócsoport, Miskolc, 2011. május 28.)
- *Nyomtatvány, prédikáció és isteni szó – az első debreceni kiadványok eszmetörténeti háttéréről* (Jubileumi könyv- és nyomdatörténeti szimpózium legrégebb folyamatosan működő nyomdánkról, Debrecen, Kölcsey Központ, 2011. május 16.)
- *Nyomtatvány, prédikáció és isteni szó – az első debreceni kiadványok eszmetörténeti háttéréről* (Jubileumi könyv- és nyomdatörténeti szimpózium legrégebb folyamatosan működő nyomdánkról, Debrecen, Kölcsey Központ, 2011. május 16.)
- *A keresztény humanista Élektra-filológia médiumötvözetei. Túlfokozott önmegjelenítés és diszkurzív magatartásajánlat az első magyar drámafordításban* (Filológia, nyilvánosság, történetiség – Budapest, ELTE BTK, 2010. november 25–27.)
- „*És amaz ige testté lött*” (Jn 1, 14) – *A külső szó médiuma LUTHER hermeneutikájában*, Előadás a *Protestantizmus és medialitás – a reformáció mediális forradalma* c. konferencián (2009. november 10-11. Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Kara)
- *Medgyesi Pál: Az igaz megtérés módja – prédikációelemzés*, Colloquia Medgyesiana, Debreceni Egyetem, 2009. június 26.
- Szerepek (?) archiválása a lírában (KOVÁCS András Ferenc: *Fragmentum, Die Kunst der Fuge, W. Sh. eladja könyvtárát, Torzó – 1992, Kicsiny keresztény triptichon*), Politika és irodalom: szerep, kulturális emlékezet és politika a kortárs magyar irodalomban, Nyíregyházi Főiskola, 2009. május 8.
- *Háború és védelem a török ellen – tett és hivatkozás: XVI. századi Habsburg uralkodók önstilizálása = Identitás és kultúra a török hódoltságban (16–18. század)*. Esztergom, Reneszánsz és Barokk Kutatócsoport, 2008. szeptember 19–22.
- A vitahelyzet megalkotása. Mediális technológiák 1578-ból és 2006-ból (*Könyv versus digitális kultúra. A mű és szerző határai egykor és a digitális kultúrában; az olvasás technológiája és változásai* c. szekció, *Nemzeti művelődés – egészségesülő világ* c. konferencia, 2007. december 1.)
- *A hitvalló közösség megalkot(ód)ása a kora újkori teológiai vitákban* – Előadás a VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus 32. szimpóziúmában, 2006. (IMRE Mihály: *Reformáció és identitástudat*) – OTKA (TS049863)
- *A loci communes tankönyv: a láthatóvá tett reformátori íráselv* – Előadás a VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus 15. szimpóziúmában, 2006. (KULCSÁR SZABÓ Ernő, OLÁH Szabolcs, SZIRÁK Péter: *Kultúra, irodalom, medialitás*)
- „*Ne maradjunc csak a' tornácban*”. (Az egyéni és a közösségi tropológiája. Allegorézis és narratíva Medgyesi Pál prédikációiban) – Előadás a Medgyesi Pál konferencián (Debrecen, 2006. november 17–18.) – OTKA (TS049863)

- *A kultúratudományi tájékozódás korlátozása a stíluskutatásra és a kompetencia elvű poétikára (Bán Imre)* [Szerep és közeg. Medialitás és kulturalitás a 20. századi magyar irodalomtudományban. Tudományos tanácskozás Debrecenben, 2006. április 27-29-én.]
- *Bán Imre tudósi szerepei és szövegelemzései.* [Bán Imre emlékezete – Konferencia születésének 100. évfordulóján, Debrecen, 2005. december 2.]
- *Exegézis, kommunikáció, uralkodóeszmény.* (A „fejedelem” témájának retorikus szerepkörei Bornemisza Péter prédikációiban) (Gyula, Reneszánsz és Barokk Kutatócsoport, 2005. május)
- Hozzászólás HARMATH Artemisz *Két zsoltár, Grádicok éneke I.* című dolgozatához. (Általános Irodalomtudományi Kutatások, 2005. október 28. – ELTE)
- *Türkenkrieg als Legitimationstopos.* (Beispiele zur Selbststilisierung der Habsburg-Herrscher im 16. Jahrhundert) Hercules Neolatinus. Nemzetközi neolatin konferencia. Debrecen, 2005. szeptember 1-4.
- *Kontextsimultaneität und radikaler Archaismus in den Gedichten von András Ferenc Kovács.* Workshop. Intermedialität in der Lyrik in Ost-Mittel-Europa nach 1960 (Am 08.-09. Juli 2005, GWZO Leipzig, Luppenstraße 1 B – D-04177)
- Megjegyzések KOVÁCS Gábor *A dialógus a versben* című dolgozatához. ÁITK, 2004. november 25.
- *A Habsburg név retorikus szerepei és az uralkodó képe hungarikumokban (1527-1593)* Előadás 2004. október 6-án a Habsburg-kori Kutatások Ösztöndíjas Program keretében a Habsburg Történeti Intézetben, SZEGEDY-MASZÁK Mihály témavezetésével. További szaktanácsadók: GERŐ András, ROMSICS Ignác és PÁLFFY Géza, PÓR János.
- *A nyelv, a test és a ház tropológiája a beszédalany megalkotásában.* (A magyar individualitás és önértés irodalmi alakzatainak vizsgálata (Előadás, Budapest, 2004. március 18-19.) Az irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai [NKFP 5-113/2001])
- *Bornemisza és Telegdi vitája 1560-as wittenbergi, rostocki és lipcsei praeceptumok tükrében.* (A hitviták műfajai, argumentációja, funkciói – Konferencia, Miskolc, 2004. március 25-26.)
- *Figurationen des lyrischen Subjekts. Kontextsimultaneität in den Gedichten von Bálint BALASSI.* Előadás 2004. november 29-én az Ungarisches Kulturinstitut meghívására Berlinben a *Collegium Hungaricum* és a *Külföldi Magyar Kulturális Intézetek Igazgatósága* közös rendezvényén.
- *Fürstenbild in den Habsburg-Herrschern gewidmeten ungarischen Drucken (1550-1593).* Jahrestagung des Gemischten Komitees für Literatur- und Kulturwissenschaften der österreichischen Akademie der Wissenschaften und der ungarischen Akademie Wissenschaften. [9.-11. September 2004 in Budapest Ungarische Nationalbibliothek, Burgviertel, Etage V., Sitzungssaal]
- *A „most” tapasztalata és a líra medialitása* (Előadás *Az esztétikai tapasztalat medialitása* című kollokviumon, 2003. szeptember 25-26., *Az irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai* [NKFP 5-113/2001])

- *A lírai hang műfajfüggő anyagsága és megmutatkozása Kovács András Ferenc történelmen átívelő verseiben. Identitás és kulturális idegenség.* 2003. március 27. és 29. *Az irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai* (NKFP 5-113/2001)
- *Lírai „után-mondás”, tropológia és valóságképzet a XVII. századi lelki énekekben.* A magyar költészet műfajai és formátípusai a 17. században (RMKT XVII. század) [Előadás, REBAKUCS, Szeged, 2003. május 16-18.]
- *Régi és új költészet párbeszéde – megfontolások a líra és médium kérdéskör kapcsán.* Előadás, 2003. március 14. DE, a *Beszédművészet a médiakultúra mai keretfeltételei között* című tehetséggondozó pályázat keretében
- *Denk- und Schreibmodelle in der „ars concionandi“ von Petrus PALLADIUS und Simon PAULI (Ideologie der Formen. Sektion 1: Rhetorik und Ideologie in der frühen Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachraums und seiner Ausstrahlung nach Ungarn [Internationales Kolloquium im Haus der Ungarischen Akademie der Wissenschaften zu Debrecen. 27-28. Oktober 2003])*
- *A kultúrakutatás dialektikai-retorika távlatára: Walter J. ONG értekezése a szó kiterjedő technológizálásáról, a nyomtatott könyv terébe látványosan beleíródó öntudatról s az áttelekített zengő szó apológiájáról* (W.J. ONG, *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*) [Workshop-tanulmány. Egy része előadásként elhangzott 2002. március 23-án az Általános Irodalomtudományi Kutatócsoport projektülésén Debrecenben, a DAB-székházban. (*Irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai az ezredfordulón*; az NKFP-pályázat projektvezetője: KULCSÁR SZABÓ Ernő akadémikus.)]
- *Az önszemlélet síkjai Bornemisza Péter és Telegdi Miklós vitájában (1577-1584).* Előadás a 2002. május 24-én, a *Religio, retorika, nemzetudat régi irodalmunkban (Klaniczay Tibor emlékére)* című nemzetközi konferencián.
- *Az inspirált költészet poétikája. Hogyan befolyásolják a líra XVII. századi fogalmát a szabálypoétikák, a hívő ember valóságképzetei és a lejegyzőrendszerek?* Az egyházi énekköltészet formaelvei a 17. században; egyéni vallásosság és közösségi énekköltészet viszonya. *A magyar költészet műfajai és formátípusai a 17. században* (RMKT XVII. század) [Műhelyelőadás, 2002. dec. 3. JATE, BTK, Sík Sándor Olvasóterem]
- *Das Individuum als verschwiegene und bewußtwerdende Instanz im Ungarischen Simplicissimus. (Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Der Ungarische oder Dacianische Simplicissimus (1683) im Kontext barocker Reiseerzählungen und Simpliziaden.* Kolloquium des Instituts für Literaturwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften und des Germanistischen Instituts der RWTH Aachen in Verbindung mit der Grimmshausen-Gesellschaft. Budapest, Ungarische Akademie der Wissenschaften, vom 9-13. Oktober 2002)
- *Kosztolányi és az én-költészet előtörténete* – Kosztolányi Dezső Napok, Szabadka, 2001. március 29.
- *Az Igével találkozó mezővárosi ember képe Melius Juhász Péter prédikációiban* (Elhangzott az MTA Reneszánsz és Barokk Kutató Csoportjának és az egyetemi kutatóműhelyek rendes évi konferenciáján
- *Mezőváros, reformáció és irodalom,* Nagykovács, 2001. május 31. – június 3.)

- *A költészet méltó szerephez juttatása az etikateremtő értékutatásban (A líraelmélet és Barta János kora)* Előadás a Barta János 100. születésnapja alkalmából rendezett tudományos emlékülésen Debrecenben, DAB-székház, 2001. október 3.
 - *Leere Formen der Subjektivität – Finden klassisch-humanistische Formen der apostrophischen Präsen-tation spätmoderne Zuhörer um die Wende der 1920er zu den 1930er Jahren?* Vorlesung am Kolloquium *Subjekt, Sprachlichkeit, ästhetische Erfahrung um die Wende der 20er zu den 30er Jahren*
 - Kolloquium der kroatisch-ungarischen Tagungsreihe am 9-10. April 2001 an der Loránd-Eötvös-Universität in Budapest
 - *„a Kovács-líra történő jövőbe való értelmezői bevonása még elvégzendő feladat”* (Hozzászólás LŐRINCZ Csongor *Médium, név és „a líra lehetősége”* – Kovács András Ferenc: J.A. szonettje – című dolgozatához) Opponensi vélemény előadása 2000. április 14-én az ELTE Általános Irodalomtudományi Kutatások munkacsoportja előtt.
 - *Biblikus és/vagy integratív? (Egy költésztörténeti esettanulmány vázlat. Kovács András Ferenc Az Utolsó Premier c. verse költésztörténeti horizontban).* Előadás 2000. június 9-én az ELTE Általános Irodalomtudományi Kutatások munkacsoportja előtt.
 - *Vergangenes und Zukünftiges zur Gegenwart machen. Die „figurative Kraft der Sprache” in Luthers Kirchenliedern.* Vorlesung an der Konferenz *Textualität und Rhetorizität* an der Universität Debrecen am 22. september 2000
 - *Bornemisza Péter és a Bártfai-énekeskönyv (A prédikáció textusához igazodó gyülekezeti éneklés modellje a Foliopostillában).* Előadás 1997. április 9-én az MTA Irodalomtudományi Intézet Reneszánsz-kutató Osztálya szervezésében tartott vitaulésen.
- ***
- Tudományos ismeretterjesztő szakírások**
- *„Mindenkinek mindenütt, hogy megtérjenek”,* Közösség református magazin, 2012/3, 12–14.
 - *Az emberi tényező, amit számításba kell venni,* Közösség református magazin, 2012/2, 12–14.
 - *Emlékére beszélni,* Közösség református magazin, 2011/1, 12–14.
 - *A komplex tevékenység öröme,* Közösség református magazin, 2010/4, 12–14.
 - *Mit akarsz Isten házában?* Közösség református magazin, 2009/1, 12–14.
 - *A reménység – lelkiünk bátorságos és erős horgonya (Zsid 6, 19),* Verestemplom, 2011, tavasz, 6–8.
 - *Jézus Krisztus beszédének lakóházai és szállásai legyünk,* Verestemplom, 2010, tél, 6–8.
 - *A vezeklő áldozathozatalról – Judit könyve,* Verestemplom (A Debreceni Kossuth Utcai Református Egyházközség folyóirata), 2010. nyár, 6–8.
 - *A kereszt engedelmissége,* Verestemplom, 2010. tavasz, 6–8.
 - *Az angyal üdvözléte,* Verestemplom, 2009. tél, 6–8.

- *A testté lett szó*, Verestemplom, 2009. ősz, 6–8.
- *Nem magunk erejéből: a Lélek által leszüink eleven lélekké*, Verestemplom, 2009. nyár, 6–8.
- *Szent Pál teológiája és a reformáció* (III. rész), Verestemplom, 2009. tavasz, 6–8.
- *Szent Pál teológiája és a reformáció* (II. rész), Verestemplom, 2008. tél, 8–10.
- *Pál apostol és a reformáció*, Verestemplom, 2008. ősz, 6–8.
- *Hogyan olvassuk a megtérők szentírási történeteit?* Verestemplom, 2008. június, 8–10.
- *A megváltás Istené, a megtérés az emberé*, Verestemplom, 2008. március, 14–16.
- *A külső és belső szóról (Gondolatok szentÁgoston olvasása közben)*, Verestemplom, 2007. december, 16–18.
- *Kegyelemből kapjuk – hogyné volna bennem a bizonytalanság*, Verestemplom, 2007. szeptember, 16–18.

Debrecen, 2012. november 30.

Dr. OLÁH Szabolcs (PhD), egyetemi docens
Debreceni Egyetem, BTK, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék